

## SVALBARDPRAT OG IMPROV M/ JACK ROSE OG RICHARD YOUNGS M.M

FREDAG 12. DESEMBER KL. 20:00 PODIUM / 50,-

Eksklusivt samspill denne dagen, siden Rose har slutta med sånt. Men siden kara er kompiser fra gammalt av, og vi har overtalelseskunstene på vår side, blir det no av likkavel. Og dere blir de eneste i verden som får høre disse sammen. Om ikke de synes det er så fett at det er her alt starter, da. Hvem som står for snakkinga veit vi knapt, så følg skikkelig nøye med. Suppe. NUPI står langt opp på lista vår, men hakke no svar når dette trykkes, så da så.



Katalog: Lasse



Adresser:

adresser: podium, Hausmannsgate 34, 0182 Oslo  
grønland kirke, Grønlandsleiret 34, 0190 OSLO  
iladalen kirke, Søren Jaabæks gate 5, 0460 Oslo



# DANS DANS DANS FOR VOKS NE

program okt-des 2008



Du trudde kanskje alle som spiller no det er vits i å høre på har vært innom Oslo nå? Feil. Oslo er liten, og verden fortsatt nokså stor. Flaks. Så i høst fyller vi programmet med artister som ikke har spilt her før. Bare det, tenkte vi. (Ikke helt konsekvent, men ganske.) Det skjer en del rundt her nå. Skal sies det, men likevel. Man kan få skrekken for å trø rundt i samma grøten støtt for dét. I hvert fall vi.

Derfor.

Oktober, ja. På tide å slippe høstprogrammet da, kanskje. Kom litt tregt i gang. Sant, nok, men bra blir det, også peker det på Svalbard<sup>1</sup>.

Da vi var der var det minus 54 effektive. Om du ikke har ordentlige klær, dør du. Om scooter'n din paier og ingen plukker deg opp, dør du. Om du glemmer gønner'n på do og det kommer en isbjørn, dør du. I ett av de vakreste landskapa på hels kloden. Hva kan man stille opp med? Sex og knark? Carl I skjønte det alt for 10-20 år sida, da han ville sende alle narkomane og slyngler dit.

Derfor.

Vi drar og to dager med de samme folka i ulike konstellasjoner. Den ene av de dagene blir det snakkings om Svalbard i tillegg. Vi inviterer ulike folk som har vett og uvett å bidra med. Suppe. Og hjemmelaga video.



## JACK ROSE & RICHARD YOUNGS

**TORS DAG 11. DESEMBER KL. 20:00 GRØNLAND KIRKE / 100,-**

Når julekalender'n er halvveis og allerede har plaga vettet av deg, kan du komme og ta kelegge knollen sånn passelig med todagens gitardroning. Dette blir den første, med garantert balsameffekt. To av de fremste eksponentene for vår og all tids folkemusikk kommer til Oslo for å opptre hver for seg (i Grønland kirke), OG i lag (Podium). Venn av visen, dronen og gitaren: Kjenn din besøkelsestid!

Vi har forsøkt flere ganger tidligere, og det er gått to år siden skotten Richard Youngs måtte avlyse sin Oslokonserert. Det er ingen grunn til å tro at historien skal gjenta seg, så her er det bare å glede seg.

Youngs minimalistiske folkeviser, i hovedsak basert rundt vokal og gitar, snirkler seg avgårde og klarer på underlig vis å smelte sammen det storslått majestiske med det snublende og skjøre. Minimalistisk folk er det blitt kalt. Det er både eksperimentelt og melodist, komplekst i all sin enkelthet. Konsertene Youngs gjør i Oslo er de eneste han gjør i Skandinavia i år.

Amerikanske Jack Rose har siden 2001 fingret med sin akustiske gitar i samme tradisjon som John Fahey, og tidligere inspiratorer som Charley Patton, Skip James og Blind Jake. Her er også ekko etter La Monte Young, Terry Riley og Ry Cooder. Jack Rose var tidligere medlem i det legendariske drone/noise/folk-bandet PELT, som sammen med band som Charalambides, No-Neck Blues Band og Tower Recordings trakk nye stier på midten av 1990-tallet, og som du hører mye av i dagens band som Sunburned Hand of The Man, Six Organs of Admittance og Wooden Wand.

lenker:

<http://www.myspace.com/richardyoungsmusic>

<http://www.jagjaguwar.com/artist.php?name=youngsrichard>

<http://www.vhfrecords.com/jackrose/>

<http://www.myspace.com/jackrosekensington>



NOVEMBERNOVEMBERNOVEMBER

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

NOVEMBERNO

November? Nei da. Folk som prater her. Noen av dem...

**Alv Egeland**

Professor emeritus Alv Egeland er en levende legende innen nordlysforskning. I hele sin karriere, helt siden studietiden på 50-tallet, har han vært opptatt av lyden av nordlys, eller den kosmiske symfoni som han gjerne kaller det. Dette er svært karakteristiske lyder som første gang ble plukket opp på radiosambandsutstyr under første verdenskrig. Først trodde man det var granatlyder, etter krigen spekulerte man på om det var romvesener, før man til slutt skjønnte at det hadde en sammenheng med nordlyset. På sekstiatallet dro Egeland verden rundt med sine antenner for å fange opp disse lydene, og mange, blant annet Arne Nordheim har seinere hørt dem og latt seg inspirere.

Denne kvelden kommer Egeland med sin gamle kassettpiller og spiller lyder og forteller om fenomenet.

**Yasmin Sofia Iqbal**

Yasmin Sofia Iqbal er psykolog ved akuttpsykiatrisk mottak på Aker sykehus. Dem som kjenner Yasmin veit at hun er rasende intelligent og at hun glatt psykologiserer en lecablokk stoiker under bordet. (Etter at den har fallt ned fra benken.). Og hun veit hvordan man bruker reimer.

Denne kvelden skal hun analysere mennesket bak Dans for voksne. Oppgaven hennes er å finne ut hvorfor de har hatt så usedvanlig store problemer med fingern i forhold til Svalbardprosjektet. Hun har frie toylar til å stille de mest intime spørsmål og deretter stille de strengeste diagnoser for både folka og prosjektet. Om hun velger akutt innleggelse, kraftig medisinerer eller muligens friskmelding er opp til henne. Og hvem vet: kanskje skjønner vi til og med hvor problemet ligger og kommer oss videre. Både med prosjektet, med livet og som mennesker som sådan.

**Anne Viken**

Anne Viken slakter maten sin sjøl. Dessuten er hun journalist, stort sett i klassekampen, og forhatt i sitt hjemfylke Sogn og fjordane. Dette etter gang på gang å ha skjelt ut innbyggere der for generell tafatthet, bunadsromantisering og rævsleiking. (Det siste gjalt forsåvidt alle som pusler med lokalavis, men kanskje særlig de som driver med lokalavis i Sogn og fjordane). I sommer og høst har hun vært ute på en lang stipendreise i nordområdene. Barentsregionen. Hun har sett på folk og politikk. Om hen noen gang skriver boka "Hva er opp i Nordnorge" vites enda ikke. Uansett kommer hun for å dele sin analyse og øse av sin sarkasme denne kvelden.

DFV er støtta av Kulturrådet, Fritt ord, Jazzforum og NRF

***1 Dans for voksne skal gjennomføre et arrangement på Svalbard vinteren 2009. Vi vil bruke høsten på å gi fokus til ulike aspekter ved øya som kan ha betydning for det endelige prosjektet, og vil arrangere live-intervjuer eller samtaler i forbindelse med noen av konsertene. Grenser, overskridelse, oppdagelser og eventyr er nærliggende emner. Forskning og forurensing er viktig, og ikke minst møtet med klimaet og Svalbards natur.***

*Dans for voksne er i utgangspunktet en konsertserie som orienterer seg mot musikkens randsoner. Med dette prosjektet søker vi samrøre med beslektede holdninger innen andre aktivitetsfelt på Svalbard: et sted som selv legemliggjør grenseerfaringer, der nye teknologier og ny kunnskap innen både kunst og vitenskap lett ses i sammenheng med de opprinnelige teknologiene, de som dreier seg om overlevelse.*

*Historisk sett har Svalbard alltid hatt internasjonalt tilsnitt, som base for hvalfangere fra ulike nasjoner. I etterkrigstiden ble norsk nærvær styrket av militærstrategiske interesser under påtrykk fra USA, bl.a. ved gjennomføringen av forrige polarår i 1950. Også en av verdens vanskeligste grensetvister, den om Gråsonen, knytter an til storpolitikk og rettigheter til ressurser. Samme type problemstilling er nylig aktualisert gjennom Russlands krav på Nordpolen.*

*Polarforskningen og paleontologien setter ekstreme tidsspenn på dagsorden med iskjerneboringer til 100 000 år gammel is eller øgleutgraving. Det forskes på dyras overlevelse, på effekten av klimaendring i havet og på land. Andre forsker på nordlys*

*eller tester instrumentpakker for å oppdage liv på Mars. Det er opprettet frøbank for å bevare frøsorter som er truet med utrydding av det kultiverte landbruket.*

*Det legges opp til at arrangementet berører infrastruktur, klima, naturressurser, politikk, kulturkollisjoner, sosiologi og historie, som alt framtrer med usedvanlig tydelighet nettopp her; sett i relieff mot den stadig tilstedeværende påminnelsen om grunnleggende betingelser for menneskelig liv, eller liv overhodet i dette ugjestmilde klimaet.*

*Utfordringen i prosjektet blir å få fram spenningen og undringen i det å stå overfor dette stedet og dét det kan representere for hver og en. Det er den spenningen som driver oss til å ville gjøre prosjektet, og kanskje noe av det samme er drivkraft for både kunst, vitenskap og oppdagelsesreiser.*

## **BAKTEPPE**

*Naturvitenskaplig forskning*

*Jordas historie ligger begravd i polisene. Gjennom millioner av år har is lagt seg på is og bygd opp et arkiv over jordens klima opp gjennom tidene. Iskjerneboringer er å grave seg tilbake i historien lenge før mennesker ble til.*

*På samme måte er det med permafrosten på Svalbard. Dette har gitt et usedvanlig godt lager for fossiler av forhistoriske dyr og planter. Akkurat nå er verdens paleontologiske øyne rettet mot Svalbard hvor man er i ferd med å grave fram store dinosaurskjeletter i usedvanlig god stand.*

*Dette geologisk stabile området er også valgt til lokasjon for en verdensomfattende frøbank. Det samles inn frø fra alle verdens korn og planteslag og lagres i et hvelv boret dypt inn i de Svalbardske fjellene.*

*Kommer dommedag, skal frøene overleve.*

Men miljøet, plantene og dyrelivet på overflaten, er svært sårbart. De minste endringer og påvirkninger vil kunne ha ødeleggende virkninger. Derfor er Svalbard også en indikator på Jordas helsetilstand.

Og så må det nevnes at landskapet og miljøet er blant verdens hardeste og mest utenomjordiske.

Her finnes det et treningssenter hvor astronauter fra både NASA og ESA trener og forsker mot en framtidig marsekspedisjon. Nordlysforskning: Ladde partikler fra sola som fanges i Jordas magnetfelt. Svalbard har en av verdens beste baser for nordlysobservasjoner og målinger. Dette er forskning som lærer oss om prosesser både i Jordas og i solas indre. Og om sammensetningen av Jordas atmosfære.

Overvåkning av jorda.

Nylig åpnet et satellittmottakssenter som blant annet tar i mot data fra Europas jordovervåkningssatellitter.

## POLITISK

Polaråret

Ved det forrige polaråret (1950) var Norge verken sterkt økonomisk eller i forskningssammenheng. Det norske forskningsmiljøet ville ikke bruke dyrebare forskningsmidler på relativt fjerne polarstrøk med begrenset vitenskaplig interesse. Likevel satset man tungt og bygde blant annet opp en forskningsstasjon (Trollstasjonen) i Dronning Mauds land i Antarktis. Hvorfor?

For å forstå det må man se på den politiske situasjonen på den tiden, med den kalde krigen og Sovjet som en stor og skremmende trussel mot Atlanterhavslandene. UD presset igjennom den tunge norske forskningssatsninga etter betydelig påtrykk fra amerikanske diplomater. Man

ønsket ikke at Sovjet skulle få et sterkere grep om polområdene under dekke av å drive med forskningsaktivitet. Spesielt var man redd for Sovjetiske atomubåter under den arktiske isen og mulige militærbaser i de øde landområdene i Antarktis. Her var det viktig at Norge befestet sitt landkrav i antarktis ved å ha en aktiv forskningsstasjon der.

Norsk Polarhistorie er svært viktig i det selvbildet vi har bygget av Norge som nasjon, men denne siden av polarhistorien er lite kjent. Hvorfor satser Norge så tungt nå?

Norsk ekspansjonisme og ressurspolitikk

På slutten av 1800-tallet foretok Otto Sverdrup en omfattende ekspedisjon med skuta Fram til isødet nord for Canada. Skuta satt fast i tre år, flere omkom og skipslegen begikk selvmord. Vel hjemme ba Sverdrup stortinget gjøre krav på og annektere en rekke øyer ekspedisjonen hadde oppdaget og kartlagt. det skjedde ikke, men dette er unntaket.

Norge gjør fremdeles krav på Dronning Mauds land, et landområde i Antarktis sju ganger større enn fastlandsnorge. I 1982 ble Norges territoriale råderett firedoblet over natta med FNs vedtak om havrettstraktaten. Traktaten bygget i stor grad på arbeid av Jens Evensen, Norges første og eneste havrettsminister, og ga Norge råderett over ressursene i havet 200 nautiske mil ut fra kysten. Også kysten rundt Bjørnøya og Jan Mayen. På begge disse øyene opprettholder Norge militært bemannede baser for meteorologiske observasjoner og skipsnavigasjon. Ved at det til en hver tid bor en håndfull mennesker på disse øyene kan Norge forsvare sin råderett over de enorme ressursene i havene rundt. Norge gjør også krav på råderett over havet rundt Svalbard, men siden dette aldri har blitt internasjonalt anerkjent, nøyer Norske myndigheter seg med å håndheve fiskerikontrollen rundt øygruppa.

## OKKYUNG LEE (KOR) OG SLW (DIV)

TORS DAG 6. NOVEMBER KL. 20:00 PÅ ILADALEN KIRKE / 100,-

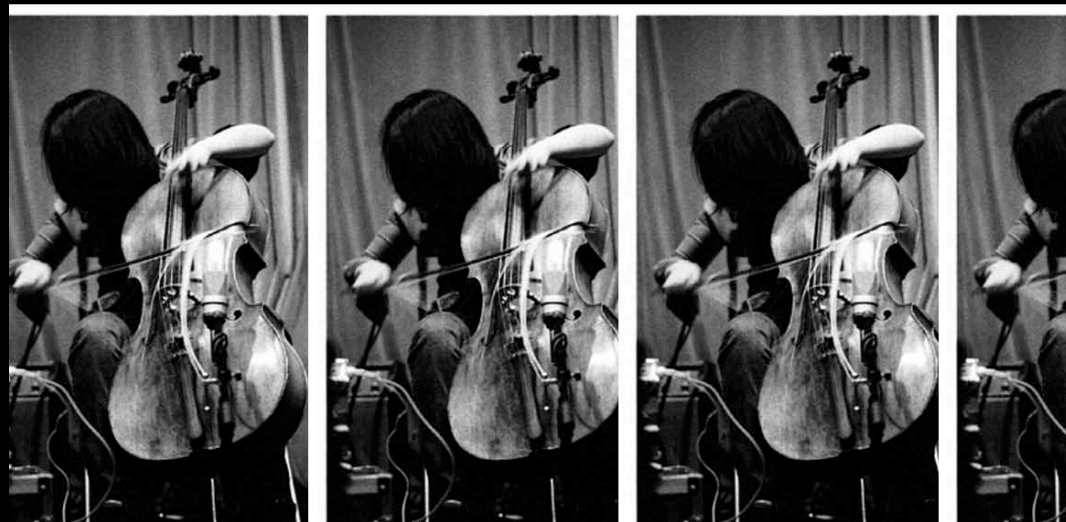
En gledens dag. Skal man jo ha i kirka. Og kirke blir det i dag. Halleluja, ja. Og denne kirka er ganske bra, selv om nesten ingen veit hvor den ligger. Det er øverst på den lille gressflekken ovafor Alexander Kiellands plass, bak blokkene langs Uelands gate. Vi holder oss til det naturnære: Sound Like Water. Og cello først. Så klart.

Cellist Okkyung Lee er født og oppvokst i Korea, og har de siste åtte årene vært bosatt i New York. Siden den gang har hun spilt med ulike størrelser som Nels Cline, Laurie Anderson, Steve Beresford, Kjell Bjørgeengen, Marc Ribot, Thurston Moore, Fred Frith og John Zorn for å nevne noen. Hennes debut ble også gitt ut på sistnevntes Tzadik etikett, og hun har også plater ute på Ecstatic Peace og Emanem. Med sin bakgrunn som klassisk skolert komponist, blander hun stilarter som frimusikk, jazz, samtidsnax, støy, koreansk tradisjonsmusikk

SLW er intet mindre enn en elektroakustisk impro-supergruppe bestående av folk fra fire kanter av verden. Lucio Capece (saksofon og bassklarinet) og japanske Toshimaru Nakamura (no-input mixing board) må vel regnes for Norgesvenner å være, og sammen med Burkhard Beins (perkusjon) og Rhodri Davies (harpe) utgjør de SLW (Sound Like Water).

Her snakker vi improvisasjonsmusikk malt med både tykke og tynne pensler. Sinus, feedback og droner danner et teppe av blendende lyd, som både er fragmentert og sammensatt. Instrumentet som objekt, og hvordan det reagerer når det blir forsterket lyd, er helt essensielt.

lenker: <http://www.okkyunglee.com/okkyunglee/index.html>  
<http://www.myspace.com/okkyunglee>



# SVALBARDPRAT, PSYKOLOGTIME OG KONSERTER MED YASMIN IQBAL, TOMMY OLSSON, BURKHARD BEINS OG RHODRI DAVIS/OKKYUNG LEE ONSDAG 5. NOVEMBER KL. 20:00 PODIUM / 50,-

Faen. Vi skal til psykolog. Sånn begynner det. I all offentlighet. Mulig alt blir skikkelig jævlig. Kranglings og fullt hælvetete. Fin start på kvelden. Bedre enn Ikea. Og sånn bare fortsetter det og fortsetter det. Suppe. Tommy Olsson. Snakker om Svalbard Og hjelpes. Bra musikk. Innimellom. Eller omvendt.

Tommy Olsson er ett eller annet forkledd som billedkunstner forkledd som skribent. Egentlig en sånn russisk dokke inni ei dokke inni ei dokke. Har skrevet diverse bra ting i mer eller mindre tvilsomme aviser. Har litt erfaring med grenser, om ikke annet så har han kryssa den fra Sverige. Det kan man i det aller minste si. Hva han har å si om Svalbard kan man derimot ikke si ennå. Man får vente.

Burkhard Beins har vært en av de ledende improvtrommisene i Europa opp gjennom åra. Han er kjent fra Perlonex, og har jobba med Keith Rowe, Sven-Åke Johansson, John Tilbury, Charlemagne Palestine og mange andre.

<http://www.burkhardbeins.de/>

Rhodri Davies er harpist. Spiller av og til preparert. Av og til ikke. Svinger mellom støy, teksturer, improv. Detuner harpa og mye mer. Var i Trondheim i sommer, med John Tilbury og spilte med Michael Duch. Ellers står både John Butcher, Julia Eckhardt, Evan Parker, Derek Bailey og Robin Hayward på den lista.

<http://www.rhodridavies.com/>

Okkyung Lee kan du lese om på neste side!



Hadde Norge fått anerkjent sitt krav ville dette også løst verdens nest største uløste grensekonflikt (målt i areal): den mellom Norge og Russland i gråsonen i Barentshavet.

Hvert år møtes norske og russiske diplomater og underskriver et dokument om at konfliktløsningen skal utsettes ett år til. I alle år har både Norge og Russland opprettholdt subsidierte bosetninger og subsidiert gruvedrift på øygruppa. Man er enig om at det skal være en demilitarisert sone, men det er også noe av det eneste man er enige om. Dette gjør Svalbard til et svært interessant og unikt ingenmannsland, hvor man opprettholder et skinn av normalitet ved å stadig skyve problemet over til morgendagen, akkurat som i gråsonen.

I de siste årene har russerne igjen begynt å bygge seg opp på Svalbard. Hvorfor? Flere årsaker:

- **Prosaisk 1:** Russland har kommet seg over den økonomiske kneika, og kan igjen vise muskler

- **Prosaisk 2:** Kullprisene har gått opp, gruve-vene går med overskudd

- Men kanskje viktigst: Olje. Kullprisene går opp fordi oljeprisene går opp. Dette er igjen fordi de lett tilgjengelige oljereservene har blitt brukt opp. Kanskje har vi kommet til et punkt nå hvor verdens samlede oljeproduksjon kommer til å bli mindre og mindre enten vi vil det eller ikke. I en slik økonomisk situasjon har det blitt mulig å utnytte også vanskeligere tilgjengelige ressurser. I Barentshavet, rundt Svalbard og under polisen.

Med Snøhvit-utbyggingen har Statoil vist at dette er teknisk mulig. Nå gjenstår spørsmålet om råderett.

Der spiller Svalbard en nøkkelrolle.



## RAIONBASHI + KUTZKELINA & PLEASURE-DRENCHING IMPROVERS

FREDAG 31. OKTOBER KL. 20:00 GRØNLAND KIRKE /  
100,-

Å starte med et ekko...

Ikkeno ECM-bleier denne dagen i hvert fall, men Jodling og murstein. Sånn hadde det seg at vi havna på Svalbard. Så da blir det import fra Zürich og Manchester. Bank og industri.

Raionbashi + Kutzkelina er Daniel Loewenbrueck og Doreen Kutzke. Herr Loewenbrueck er fra Sveitserland, og forøvrig medlem i lydkunstnihilistgjenget The Schimpfluch Gruppe (med folk fra Sudden Infant, Fear of God etc.), og driver også labelen Tochnit Aleph. En driftig kar mao.

Kutzkelina er på sin side en jodlende kvinne, som sammen med Raionbashi utfører lyd-baserte ritualer. Performances. Raionbashi + Kutzkelina = sant. Raionbashi + Kutzkelina = eminent jodling pakket inn i sprutferdige feltopptak, loops, droning og generell ulyd. Raionbashi + Kutzkelina = herlig konkret, kaotisk og gurglende obster-nasighet! Gå på glass i røde sandaler.

Pleasure-Drenching Improvers

Når murstein møter diktafoner. På diktafon: T.H.F. Drenching! På murstein: Miss Sonic Pleasure! Og ikke nok med det! De har siden starten i 2001 utgitt to album som seg selv, og jobbet med Derek Bailey i hans Limescale kvintett. Ellers er det ikkeno lett å finne info. Men grunnen til at de er her er at Maja syntes de var så innmari bra at det gikk ikke an å glemme dem.

lenker:

<http://www.tochnit-aleph.com/raionbashi/>

<http://www.myspace.com/kutzkelina>

<http://www.myspace.com/pleasuredrenchingimprovers>

**SVALBARDPRAT, PERFORMANCE OG IMPROV M/ ALV  
EGELAND, DANIEL LÖWENBRÜCK, DOREEN KUTZKE  
OG MARIE-ANGELIQUE BUELER  
LØRDAG 1. NOVEMBER KL. 20:00 PODIUM / 50,-**

Denne dagen rører vi Zürich og Manchester sammen. Det blir suppe. Utvilsomt. Rødbete, kanskje. Og nordlys. Bra blandings som gjør at vi skjønner at kloden er rund og verdensrommet stort. Større enn soverommet.

Alv Egeland, den gode professor fra Blindern kommer for å prate om nordlys og Svalbard, og Marie Angélique fra Pleasure-Drenching Improvers og Doreen (Kutzkelina) spiller. Daniel Löwenbrück viser performansen "Å tape offentlig (3.Konditionstraining)"



RAIONBASHI + KUTZKELINA  
RAIONBASHI + KUTZKELINA  
RAIONBASHI + KUTZKELINA  
RAIONBASHI + KUTZKELINA  
RAIONBASHI + KUTZKELINA

